An abstract watercolor painting on the left side of the page. It features four horizontal bands of color. From top to bottom: a band of light blue, a band of orange, a band of medium blue, and a band of orange. The colors are blended and have soft, irregular edges, suggesting a layered or textured effect. The overall composition is simple and rhythmic.

L'idée qui préside à l'élaboration
de mes tableaux est une idée
très libre que je me fais de
ce que peut être le camouflage
en peinture.

Après avoir fabriqué et
préparé moi-même toiles et
chassis. Après avoir apprêté
la toile, commence le réel
travail de peinture. une
première couche est travaillée
soit monochrome, soit polychrome.
Ensuite cette 1^{re} couche étant
sèche je la recouvre de petits
morceaux d'adhésifs en papier
craquelé. just'après de manière
à créer un entassement relatif
est important. que

Alors une fois la surface peinte
ou peu reconstruite de ces adhésifs
je passe à nouveau de la
couleur soit de façon
monochrome ou soit polychrome
la phase suivante consiste
au décollage des adhésifs
les réserves laissées par les
emplacements des adhésifs
vont révéler le ~~trou~~ dessous
monochrome ou polychrome
et vont intervenir ainsi optique-
ment sur la 2^e couche de
peinture. Ces réserves jouent
des lors le même rôle que
les taches sombres sur la
robe du léopard, je cite

cette exemple plus particulièrement
car c'est celui que j'ai
le plus souvent en tête
lorsque je prépare une
nouvelle robe.

Ces réserves sont donc des
points, des taches dont
l'ensemble "trame" la
couche supérieure au point
d'en permettre la lecture
dans son ensemble.
C'est cela le camouflage
peint sur une forme
d'autres forme au point
d'en faire éclater sa silhouette
caractéristique et se
cela grâce à un choix
intelligent de la couleur!

un canon flage mal fait
est non seulement inutile
mais nuisible).

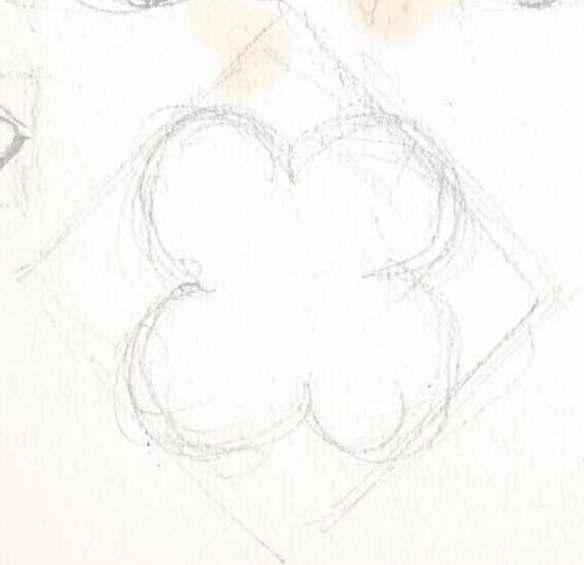
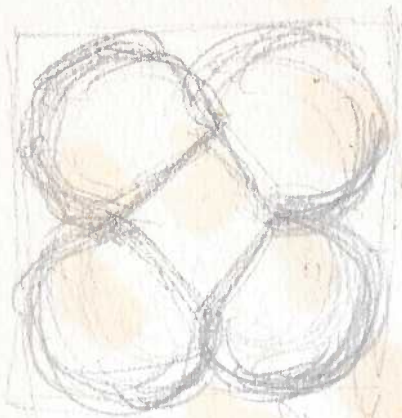
Je n'oublierai jamais qu'un
tableau s'inscrit dans un
rapport au regard. De
sa perception dépend
son devenir. ^{interprétation} La peinture
est faite pour être vue
s'adresse au regard
à une perception se place
à un niveau direct, que
du regard. Je ne vois
je ne vois plus. ^{je vois} Je vois
ce que je vois. ^{ce que je vois} mais ce que
je vois est. ^{ce que je vois} ce que je dois
voir etc. ^{ce que je vois} Perce ceptem
Perce, 7 heures.

Réaliser un tableau à la
manière du "Souverain de Camouflage",
bleu et vert "N. corin".

Fond polychrome, formes polychromes

Autre tableau fond blanc
adhésifs.
couleurs
projeter blanc
retires adhésifs.

Fond polychrome
au couteau.
adhésifs.
2^e couche polychrome.
retires adhésifs.



bleu pâle
jaune d'or
vert pastel
carmin
rose vif.

les parties triangulaires
sur fond blanc trop
faiblement colorées
à brève de tous chauds
et vifs.

terminée
le 5 Avril 1976.
toile de qualité
moyenne.